

"Une parenthèse musicale triomphale..." (Ouest France)

"De grands interprètes..." (Les Echos)

"Une première haut de gamme..." (Le Télégramme)

Musique AD LIB

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE & GROOVE

(soul funk r&b)

à Carantec & en pays de Morlaix

1 ▶ 5 Juin 2017

Jeudi 1er juin - 10h & 14h - Hôtel de Ville - Morlaix

Conte musical tous publics *L'enfant et les sortilèges* - M. Ravel - Colette

Vendredi 2 juin - 20h - Chapelle Saint-Antoine - Plouezoc'h

Concert *Du classique au groove* - Brahms/Cras/Prince/S. Wonder...

Samedi 3 juin - 19h30 - Le Roudour - Saint-Martin-des-Champs

Spectacle Concert *Mozart et les Etoiles* - Hubert Reeves - Ensemble Calliopée

Dimanche 4 juin - 19h - Eglise de Carantec - Carantec

Concert classique - Bach/Schubert/Ropartz

Dimanche 4 juin - 21h30 - La Table de Ty Pot - Carantec

Concert groove/soul/funk/r&b - M. Gray/N. Rodgers-Chic/E. Deluxe

Lundi 5 juin - 11h30 - Ile Louët - Carantec

Concert surprise

Lundi 5 juin - 16h - Carantec

Concert *Les Ecoles de musique en scène*

Lundi 5 juin - 20h - Église de Locquénoles - Locquénoles

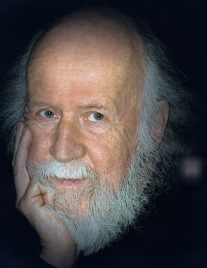
Concert des artistes de *Locqué-Musique & Carantec Culture*

Tarifs: 5€/10€ (sauf concert du 3 juin)

Renseignements & réservations :

Office de Tourisme de Carantec - 02 98 67 00 43

www.musiquesadlib.com



**HUBERT REEVES &
Ensemble Calliopée**

Samedi 3 juin

"Une heure de mise en
beauté de mots, de
formes et de sons pour
glorifier les noces du
cosmos avec la
musique" (Le Monde)



Le Télégramme





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Festival de musique classique & groove (soul, funk, R&B)
à Carantec & en pays de Morlaix**

- du 31 mai au 5 juin 2017 -

www.musiquesadlib.com

<https://www.facebook.com/musiquesadlib>

Printemps Musical à Carantec & en pays de Morlaix
Association Loi 1901 déclarée à la sous-préfecture de Morlaix
16, rue Laënnec 29660 Carantec (siège social) – 15, rue du Louvre 75001 Paris (adresse postale)
tél. : 06 62 08 06 21 (Frédéric Lagarde, Président) ou 06 86 08 35 50 (Gaëlle Le Breton, Trésorière)
printempsmusical29@gmail.com

« Ad Lib, une parenthèse musicale triomphale »

« Après une fin de semaine consacrée à la musique, l'heure est au bilan. Le succès est indéniable. Ce festival populaire a su mélanger les générations par une approche originale de la musique... »

19 mai 2016 - **ouest
france**  Justice et Liberté

« Ad Lib, une première haut de gamme »

« Le festival sera pérennisé... »

« Force est de constater que, pour cette première édition, la manifestation a rencontré un public qui lui permet de la pérenniser... »

« Ce fut une ovation ! »

17 mai 2016 - **Le Télégramme**

**Festival de grande qualité,
innovateur, investi, éducatif & intégré,
associant musique classique & musique groove
(soul, funk, R&B)
interprétées par des artistes de renom & d'excellence
à Carantec & en pays de Morlaix au printemps**

à l'initiative de :

- **Frédéric Lagarde**, pianiste concertiste & directeur de festivals, &
- **Gaëlle Le Breton**, avocate, instrumentiste & carantécoise

* * *

d'excellence, grâce à une programmation d'artistes de renom, professionnels & exigeants

innovateur, au travers d'une programmation associant les genres musicaux (classique & groove), & créant ainsi des ponts entre les générations & les catégories socioculturelles

investi, en ayant parmi ses priorités l'objectif de faire revivre & redécouvrir le magnifique & vaste répertoire de musique classique bretonne, injustement oublié

éducatif, au travers des différents travaux proposés en partenariat avec les écoles des 1^{er} & 2nd degrés ainsi que les écoles de musique, & du soutien pédagogique & artistique offert aux artistes & compositeurs bretons

intégré à la région, à son calendrier, ses infrastructures & valorisant le patrimoine breton

I. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Proposer, en avant-saison, un festival de grande qualité, innovateur, intégré & éducatif, associant musique classique & musique groove (soul, funk, R&B), interprétées par des artistes internationalement reconnus, à Carantec & en pays de Morlaix au printemps...

... telle est l'initiative de *Frédéric Lagarde*, pianiste concertiste & directeur de festivals, & de *Gaëlle Le Breton*, avocate & instrumentiste d'origine carantécoise, dont la première édition, à la Pentecôte 2016, a tenu toutes ses promesses.

Musiques Ad Lib est un événement *intégré*.

La région ne proposait pas d'événement musical de ce type, offrant une programmation similaire, à cette époque de l'année. La région de Carantec & du pays de Morlaix se dotent ainsi dès le printemps d'un beau rendez-vous valorisant les lieux emblématiques de Carantec & du pays de Morlaix. L'événement est organisé en réseau avec les structures culturelles & associatives existantes, & fait de l'accès pour tous & de la proximité à la culture sa priorité.

Musiques Ad Lib est en outre l'occasion de faire redécouvrir le magnifique répertoire de musique classique bretonne, répertoire pléthorique injustement oublié. Cette redécouverte, outre scénique, fera également l'objet d'enregistrements, envisagés comme une anthologie. La création d'un label exclusivement destiné à ce projet, & donc très identifiable, est à l'étude. Carantec & le pays de Morlaix seront ainsi le socle de cette grande entreprise. Pour en souligner la proximité avec la région, rappelons la mémoire de Rhené-Bâton, célèbre chef d'orchestre du XX^{ème} siècle, & sa composition « *Fileuses près de Carantec* », tiré de « *En Bretagne* », suite de six pièces pour piano, ou encore « *Pour les funérailles d'un marin breton* ». Évoquons aussi la parenté viscérale entre la musique & la région maritime avec Jean Cras, contre-amiral de France & compositeur, à l'origine de la Règle Cras & d'œuvres symphoniques, pour orchestre de chambre ou pour piano. Citons également les compositeurs bretons Guy Ropartz, Louis-Albert Bourgault Ducoudray.

Pour lui permettre de se renouveler, la programmation fonctionne chaque année autour d'un thème, toujours en lien avec Carantec, le pays de Morlaix & son histoire, qui mêle les auteurs classiques bretons aux grands noms de la musique classique & qui fédère un public large.

La deuxième édition est ainsi consacrée au thème du voyage : ce thème sera merveilleusement illustré cette année par le spectacle de ce personnage exceptionnel & extrêmement médiatique qu'est l'Astrophysicien **HUBERT REEVES** (« *Mozart et les Etoiles* », spectacle à double voix avec l'*Ensemble Calliopée*), spectacle fait de musique, de conte & d'images.

Musiques Ad Lib est un projet *d'excellence*, grâce à une programmation d'artistes internationalement reconnus. La notoriété des artistes, leur professionnalisme & reconnaissance, leur exigence & la qualité de leurs prestations sont la clé du succès & sont au cœur de la réussite des grands festivals français, comme la *Folle Journée* à Nantes, ou les festivals de Deauville. Que Carantec & le pays de Morlaix se dotent d'un festival d'une grande qualité & notoriété participe pleinement à sa renommée, & constitue un attrait touristique notable. De grandes stations en ont fait un de leurs atouts depuis bien longtemps (Val d'Isère, par exemple, dont Frédéric Lagarde est l'un des directeurs artistiques des festivals ; Deauville, Biarritz, La Baule, Dinard, etc.). À noter que la notoriété des artistes invités suscite facilement une résonance médiatique importante.

Musiques Ad Lib est innovateur, au travers d'une programmation associant les genres musicaux, classique & groove (soul, funk, R&B), autre intérêt auprès des médias :

- côté musique classique, récitals & concerts d'artistes lyriques, d'instrumentistes ou d'orchestres de chambre ;
- côté musique groove (soul, funk, R&B), duos, concerts acoustiques, concerts de pleines formations, de compositions & de reprises ;
- enfin, concerts mixtes mêlant musiques classique & groove (soul, funk, R&B).

En mélangeant les genres & les artistes, y compris sur scène, **Musiques Ad Lib** bouscule les frontières artistiques traditionnelles, mais également celles séparant les publics, en permettant leur partage & leur rencontre.

Par ailleurs, **Musiques Ad Lib** est un projet éducatif : les missions d'un festival aujourd'hui dépassent largement le cadre de la scène.

Dans cette perspective, le festival contribuera cette année à fédérer les différentes initiatives locales en proposant de réunir, notamment, les écoles de musique du pays de Morlaix, soit *Crescendo* à Plougasnou/Saint-Jean-du-Doigt, *Les Arts Joyeux* à Taulé, le *Patio* à Morlaix, *Ty An Holl* à Plourin-lès-Morlaix & l'École de musique de Carantec, autour d'activités communes, & en particulier un concert-conférence sur la musique classique bretonne à leur attention.

Par ailleurs, le festival peut d'ores & déjà annoncer qu'un partenariat est engagé avec Thibault Guillemain, professeur de piano au *Patio*, pour la réalisation collective d'un spectacle musical conçu, préparé & composé par les élèves des écoles de musique du territoire, d'après un argument qui sera probablement une légende bretonne. Ceci donnera lieu à une représentation qui sera partie intégrante de la programmation du festival 2018.

Le festival accueillera également dans le cadre de son concert final, le dimanche 4 juin 2017, où les genres & les artistes se mélangeront, un trio de jazz composé par des enseignants du *Patio*. Le directeur de l'école de musique de Carantec, Marc Lamidey, ainsi que plusieurs de ses enseignants, seront en outre invités à venir partager la scène avec l'un des groupes programmés pour un ou quelques morceaux.

Enfin, un ou plusieurs artistes du festival viendront, lors d'un cours de formation musicale, donner une représentation d'une partie du programme à l'école de musique de Carantec & celle de Morlaix, avec une réflexion pédagogique axée plus particulièrement sur le style des compositeurs, leur manière de composer, leur origine géographique, etc.

Avec le soutien de



II. BIOGRAPHIES

A. LES ORGANISATEURS : L'EXCELLENCE MUSICALE, L'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DE L'ORGANISATION & L'AMOUR DU PAYS DE MORLAIX

1. FRÉDÉRIC LAGARDE, PIANISTE, DIRECTEUR DE PLUSIEURS FESTIVALS



© Jeff Ropars

Premier Prix du CNSMD de Paris & lauréat de dix concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans *Le Point* parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération. Musicien éclectique, il aborde les répertoires avec une soif de découverte particulière, s'attachant notamment à mettre en lumière des auteurs méconnus tout autant que les créateurs de son temps, dont il est régulièrement dédicataire. Olivier Messiaen l'a sollicité entre 1987 & 1989 pour interpréter ses œuvres lors de plusieurs tournées à Londres, à Paris, & au festival d'Avignon.

Plus de trente pays l'ont aujourd'hui accueilli : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Folle Journée à Nantes, Carnegie Hall à New York, Prague (Salle Dvorák, Rudolfinum), Musikverein à Vienne, Queen Elisabeth Hall à Londres, Rio, Montréal, Tokyo, Osaka, Pékin, Shanghai, etc.

Chambriste fervent, Frédéric Lagarde est co-fondateur & pianiste de l'Ensemble Calliopée & partage en outre la scène avec de prestigieux partenaires ; il est également soliste de nombreuses formations - orchestres symphoniques de Lisbonne & Porto, Orchestre National d'Ukraine, T U de Wien, Orchestre de la Garde Républicaine, etc.

Il a enregistré près de 20 CD, consacrés à Dvorák, Martinù, Beethoven, Strauss, Durosoir, etc., recevant plusieurs *Choc* du Monde de la Musique/Classica ainsi qu'un *Diapason d'Or*. En 2015 est paru pour le label Naxos son enregistrement, en première mondiale, du premier concerto de Wissmer avec l'Orchestre Philharmonique d'Ukraine.

En janvier & février 2016, Frédéric Lagarde s'est produit lors de 7 concerts à Nantes & en région dans le cadre de la *Folle Journée*.

Enseignant aux Conservatoires de la Ville de Paris & donnant des *master classes* en France, République Tchèque, au Canada, en Malaisie & au Brésil, Frédéric Lagarde est directeur artistique de plusieurs festivals, parmi lesquels *Classicaval* à Val d'Isère.

2. GAËLLE LE BRETON, AVOCATE MÉLOMANE, D'ORIGINE CARANTÉCOISE



© DreamLike

Carantécoise d'ascendance (résidant depuis l'enfance & à chaque occasion de liberté au *Verger*, 16 rue Laënnec, au bourg, anciennement *Tachen Braz*, de la famille Rolland-Le Breton), mais aussi de cœur, c'est en Europe & aux États-Unis que Gaëlle Le Breton exerce depuis 20 ans sa double fonction d'avocate & de musicienne.

Parallèlement à sa carrière de juriste européenne dans des grands cabinets internationaux & au sein de l'administration française, Gaëlle Le Breton est poly-instrumentiste amatrice depuis son plus jeune âge, membre de nombreuses formations musicales en qualité de bassiste & choriste depuis 1990, a proposé plus de 100 concerts en Europe & aux États-Unis, & fondé plusieurs groupes, dont en dernier lieu, le groupe *Pulse*, groupe de musique groove (soul, funk, r&b).

A la croisée de ses centres d'intérêts, Gaëlle Le Breton met également au service de sa passion ses capacités d'organisation & d'administration juridique, en présidant diverses associations artistiques.

B. LES ARTISTES PROGRAMMÉS POUR L'ÉDITION 2017

1. PLATEAU CLASSIQUE

a) Présentation d'un spectacle exceptionnel : « *Mozart & les étoiles* », spectacle à double voix par Hubert Reeves, astrophysicien, & l'ensemble Calliopée



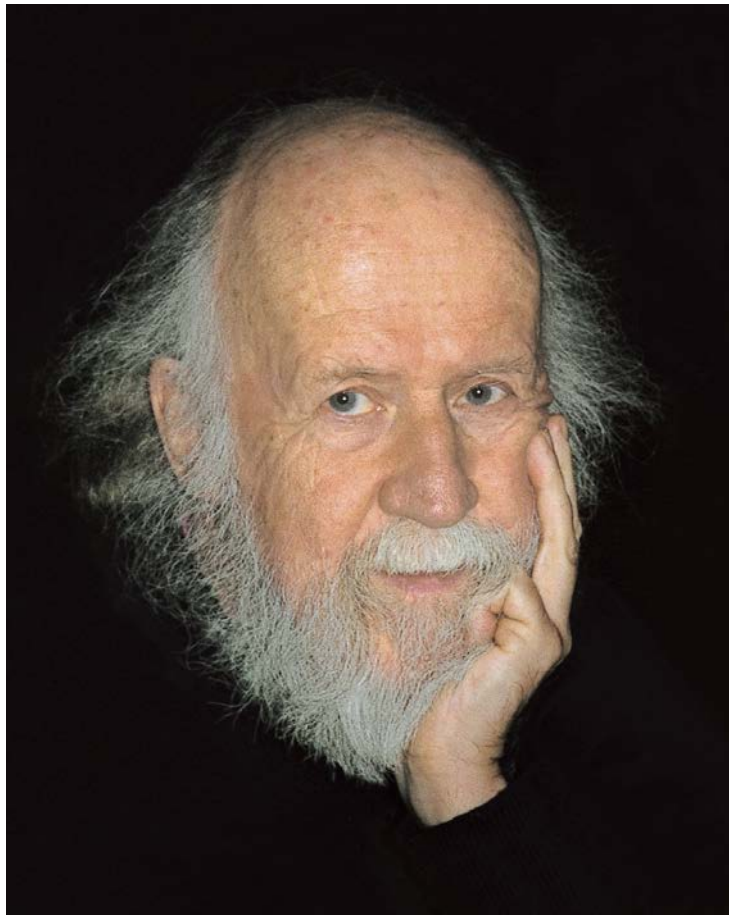
© Concertclassic

Certains comptent les étoiles ; Hubert Reeves, lui, les conte... Astrophysicien réputé, auteur de plusieurs travaux spécialisés, il aime la littérature & la musique, faisant songer à ces esprits d'autrefois qui mariaient la science & l'art. Le spectacle *Mozart et les étoiles* est conçu « à double voix » par Hubert Reeves & la musicienne Karine Lethiec. Il nous propulse dans un espace temps entre création du cosmos & création musicale, où Hubert Reeves nous rappelle que nous sommes tous des « poussières d'étoiles » & nous fait prendre conscience du lien entre la création de l'univers & la création artistique.

Karine Lethiec explore en parallèle la construction des oeuvres musicales & explicite de manière ludique leurs divers modes de composition au cours des différentes époques, de la période classique en passant par le romantisme & l'impressionnisme, jusqu'à l'esthétique contemporaine.

Les chefs-d'oeuvre du grand répertoire classique, de Wolfgang Amadeus Mozart à Philippe Hersant, permettent ainsi d'illustrer les grandes lois de l'univers, sa structure, ses particules élémentaires, la vie des étoiles. Ensemble, musique & récit cosmologique nous amènent à réfléchir sur l'évolution de l'univers, « le hasard & la nécessité » qui le gouvernent. Au moyen de projections d'images du cosmos, Hubert Reeves & l'Ensemble Calliopée conjuguent astronomie & musique.

Hubert Reeves, astrophysicien



© M. Pourny

Hubert Reeves est un astrophysicien de renom (docteur en astrophysique nucléaire), un très grand vulgarisateur, un environnementaliste, un fabuleux conteur, bref l'inspirateur de tout un peuple...

Né à Montréal en 1932, Hubert Reeves fait des études au Collège Jean de Brébeuf, au Département de Physique de l'Université de Montréal, au Eaton Laboratory de McGill University & au Physics Department de l'Université Cornell à Ithaca. Il devient, en tant qu'astrophysicien, conseiller scientifique à la NASA de 1960 à 1964, puis Directeur de Recherches au CNRS tout en restant Professeur Associé au Département de Physique de l'Université de Montréal. Succédant au Professeur Théodore Monod, il est depuis 2001 Président de l'association devenue Humanité & Biodiversité.

Auteur de nombreux ouvrages, dont plusieurs best-sellers, il est aussi conférencier de talent. Il se passionne pour la musique, & est devenu récitant ou commentateur dans des oeuvres musicales majeures.

L'ensemble Calliopée



© Jeff Ropars

Fondé en 1999 à Paris, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, proposant des formations de 2 à 12 musiciens. Réunissant les cordes, les vents, une harpe, un piano, un accordéon, un cymbalum ainsi que différents invités (chanteurs, comédiens, trompette, percussions etc.), l'ensemble réunit une équipe stable d'artistes qui conjuguent leurs qualités de soliste & de chambriste, & travaillent sans chef, sous la direction artistique de Karine Lethiec.

L'Ensemble Calliopée se consacre à la recherche & à la mise en valeur de nouveaux répertoires, du 19e siècle à la création contemporaine, mis en parallèle avec une programmation du « grand » répertoire de la musique de chambre. Il allie qualité artistique & esprit d'ouverture, qui lui permettent de collaborer avec de nombreux compositeurs, des musicologues, mais aussi des scientifiques, des historiens, des hommes de théâtre, des réalisateurs... & donne aujourd'hui à cette formation une spécificité dans les projets qui favorisent les croisements entre les disciplines.

L'Ensemble Calliopée élabore donc des partenariats originaux qui mettent en lumière les liens entre une époque musicale, ses oeuvres musicales, ses créateurs, & son contexte historique, artistique, & social ; il crée ainsi des passerelles entre le monde d'aujourd'hui, d'hier & de demain.

L'Ensemble Calliopée développe ainsi, depuis sa création, une expertise dans la transversalité des arts. Dans le domaine des arts visuels, l'Ensemble Calliopée a participé à la mise en musique de l'exposition Chagall au Musée du Luxembourg & a collaboré à la bande originale du film *Juste avant l'orage* de Don Kent (pour Arte). Dans le monde de la science, l'Ensemble Calliopée élabore avec l'astrophysicien Hubert Reeves des concerts-conférences tel que *Mozart et les étoiles* qui tisse une correspondance entre la création de l'univers & la création musicale. En 2014, cette collaboration se poursuit par la création d'un nouveau programme *Cosmophonies*, véritable hymne à notre planète & à sa protection, avec une programmation musicale résolument tournée vers les créateurs d'aujourd'hui, inspirés par la Nature sous toutes ses formes. L'Ensemble Calliopée a collaboré également avec le Prix Nobel Georges Charpak & sa Fondation La main à la pâte (de 2000 à 2010) en mettant en

parallèle sa démarche scientifique à destination des jeunes avec la musique. Il poursuit dans cette voie en coopérant avec l'Institut d'études scientifiques/CNRS de Cargèse & auprès de jeunes musiciens au sein de son académie-festival : les Rencontres de Saint-Cézaire-sur-Siagne.

Déterminé à aller à la rencontre des publics réputés inaccessibles, l'ensemble élabore des actions de sensibilisation auprès de jeunes en difficulté sociale, de centres pénitentiaires & de personnes en situation de handicap.

Invité de scènes nationales (Blois, Grenoble), l'ensemble se produit dans des salles & festivals prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Opéra de Rouen, Salle Cortot, Hall Parnassos à Athènes, La Folle Journée de Nantes, Les Flâneries de Reims, Festival Présences, Festival Pablo Casals de Prades, Festival de musique de Toulon, Gergiev Festival de Rotterdam...), des scènes municipales (Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Centre des bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Théâtre Luxembourg de Meaux, ECAM du Kremlin-Bicêtre...) ou encore dans des lieux atypiques (Musée du Luxembourg à Paris, Musée d'art moderne de Lille, Cinéma Le Majestic de Meaux, Grottes des Canalettes, croisières culturelles...).

L'Ensemble Calliopée reçoit le soutien de la DRAC d'Île-de-France, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM & de Musique nouvelle en liberté.

L'ensemble Calliopée compte :

- Maud Lovett (Violon solo invité de l'Orchestre d'Auvergne, Directrice artistique du festival «La Hague en Musiques», Professeur au Conservatoire d'Amiens) ou Christophe Giovaninetti, violon (Fondateur & premier violon du Quatuor Ysaÿe & du Quatuor Elysée, Professeur au CNSM de Paris)
- Karine Lethiec, alto & direction artistique, Professeur d'alto & conseillère aux études du Conservatoire Camille Saint-Saëns (Paris 8e)
- Diana Ligeti (Professeur au CNSM de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison & aux Écoles d'art Américaines de Fontainebleau) ou Florent Audibert (Violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen - Professeur au Conservatoire d'Asnières-sur-Seine), violoncelle
- Frédéric Lagarde, piano



© Martin Stahl

b) Frédéric Lagarde, piano



© Jeff Ropars

Premier Prix du CNSMD de Paris & lauréat de dix concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans *Le Point* parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération. Musicien éclectique, il aborde les répertoires avec une soif de découverte particulière, s'attachant notamment à mettre en lumière des auteurs méconnus tout autant que les créateurs de son temps, dont il est régulièrement dédicataire. Olivier Messiaen l'a sollicité entre 1987 & 1989 pour interpréter ses œuvres lors de plusieurs tournées à Londres, à Paris, & au festival d'Avignon.

Plus de trente pays l'ont aujourd'hui accueilli : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Folle Journée à Nantes, Carnegie Hall à New York, Prague (Salle Dvorák, Rudolfinum), Musikverein à Vienne, Queen Elisabeth Hall à Londres, Rio, Montréal, Tokyo, Osaka, Pékin, Shanghai, etc.

Chambriste fervent, Frédéric Lagarde est co-fondateur & pianiste de l'Ensemble Calliopée & partage en outre la scène avec de prestigieux partenaires ; il est également soliste de nombreuses formations - orchestres symphoniques de Lisbonne & Porto, Orchestre National d'Ukraine, T U de Wien, Orchestre de la Garde Républicaine, etc.

Il a enregistré près de 20 CD, consacrés à Dvorák, Martinù, Beethoven, Strauss, Durosoir, etc., recevant plusieurs *Choc* du Monde de la Musique/Classica ainsi qu'un *Diapason d'Or*. En 2015 est paru pour le label Naxos son enregistrement, en première mondiale, du premier concerto de Wissmer avec l'Orchestre Philharmonique d'Ukraine.

En janvier & février 2016, Frédéric Lagarde s'est produit lors de 7 concerts à Nantes & en région dans le cadre de la *Folle Journée*.

Enseignant aux Conservatoires de la Ville de Paris & donnant des master classes en France, République Tchèque, au Canada, en Malaisie & au Brésil, Frédéric Lagarde est directeur artistique de plusieurs festivals, parmi lesquels *Classicaval* à Val d'Isère.

c) Shigeko Hata, soprano



Révélee en janvier 2006 par sa prestation dans Zaide de Mozart à la Cité de la Musique & à l'opéra de Rouen-Normandie, Shigeko Hata est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques & par des orchestres prestigieux, parmi lesquels l'Ensemble Intercontemporain, qui lui confie notamment en mars 2006 la création mondiale de « Scene for an Opera » de Jonathan Harvey, ainsi que le New Japon philharmonic, le Nagoya philharmonic, l'Osaka philharmonic, l'Okayama philharmonic, etc. avec lesquels elle chante les rôles solistes des 9^{ème} symphonie de Beethoven, 4^{ème} symphonie de Mahler, Passions selon Saint-Jean & Saint-Matthieu de Bach, etc.

Elle interprète Belinda dans Didon & Enée de Purcell & des Madrigaux de Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence en 2007, Micaela dans Carmen de Bizet, ainsi que Fiordiligi dans Così fan tutte de Mozart. En 2010 elle est invitée pour la création de Six mélodies composées & dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Elle incarne le rôle-titre de Madame Butterfly à l'Opéra de Saint-Etienne en 2012, Carmen dans Le Balcon de Peter Eötvös en 2014 au théâtre de l'Athénée.

Depuis trois ans, Shigeko Hata interprète également les créations du compositeur tchèque d'Ondrej Adamek & plus récemment celles de Georgia Spiropuros, Menacem Zur & Claire-Mélanie Sinnhuber avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m & Instant Donné.

Membre de l'Ensemble Calliopee, invitée régulière des festivals de Kuhmo (Finlande), « Harmonies » (Morbihan), etc., elle affectionne particulièrement la musique de chambre : elle a enregistré plusieurs CD consacrés à F. Poulenc, A. Caplet, H. Wolf & J. Brahms avec le pianiste Karolos Zouganelis, l'intégrale des pièces vocales d'Albert Roussel sous la direction de François Le Roux, ainsi qu'un programme de musique religieuse accompagné par le quintette de cuivre Magnifica.

d) Diana Ligeti, violoncelle



© Jeff Ropars

A la suite de ses études musicales en Roumanie, Diana Ligeti est admise au CNSM de Paris en 3ème cycle, (cycle de perfectionnement) dans les classes de Klaus Heitz (violoncelle) & de Christian Ivaldi. (musique de chambre). Elle suit des nombreuses Master-classes de violoncelle & de musique de chambre avec Yo Yo Ma, Janos Starker, Siegfried Palm, Radu Aldulescu, Michel Strauss, Sigmund Nissel, etc.

Diana Ligeti complète ses études musicales à l'Université de Paris IV (Sorbonne) où elle obtient une Maîtrise de musicologie. Remarquée par Yehudi Menuhin, elle se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Diana Ligeti est titulaire du CA de violoncelle & de musique de chambre.

Finaliste du concours de l'ARD de Munich en 1992, elle gagne la même année le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. En 1996, elle remporte avec le « Trio Ligeti » le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon.

Diana Ligeti a une longue expérience de soliste & de chambriste & joue dans le monde entier avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Bruno Giuranna, Christian Ivaldi, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim, etc. Elle est membre des ensembles *Musique oblique* et Ensemble *Calliopée*. Diana Ligeti a enregistré pour Arion, Polymnies, Leman classics, Japan Chamber Music Foundation, Alphae, Warner etc. des disques qui ont remporté les éloges de la critique dont un *FFFF* de « Télérama », un *Choc* du « Monde de la musique » et un *Diamant* de « Opéra magazine ».

Diana Ligeti est professeur au CNSM de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison & enseigne aux Ecoles d'art Américaines de Fontainebleau. Elle donne régulièrement des Master-classes en Europe & au Brésil.

Passionnée de lutherie contemporaine, Diana Ligeti joue un violoncelle de David Ayache (Montpellier 2001) et un archet de Pierre Grumberger.

e) Céline Bognini, chanteuse lyrique & comédienne



Chanteuse lyrique & comédienne, Céline Bognini multiplie les expériences artistiques.

Après avoir chanté dans un répertoire Cabaret à Paris & en région parisienne, elle assure les rôles de chanteuse, comédienne & compositeur au sein de la de la Troupe Musicomondos lors de centaines de représentations dans toute la France.

Elle crée avec Laurence Devilléger & Isabelle Krief le Concert Théâtral « *3 Drôles de Gammes* », mises en scène par Gaëtan Gauvain, avec lequel elles se produisent notamment à l'Aktéon Théâtre de Paris ainsi qu'au Festival d'Avignon.

Elle écrit « *Diva sur divan* », accompagnée par Dominique Trottein & mise en scène par Jean Philippe Bêche, qu'elle joue également à Paris & au Festival d'Avignon.

Elle est auteur, compositeur, & chef de chœur lors de l'enregistrement d'un CD pour L'O.N.U., à l'occasion de l'Année Internationale de la Paix, suivi de Concerts, notamment à l'U.N.E.S.C.O. ; & d'un second enregistrement à l'occasion de la Biennale de l'environnement.

Elle développe un autre registre en tant que comédienne/chanteuse dans la troupe Okeko & se produit notamment au Vingtième Théâtre, Printemps de Bourges, Théâtre de Ménilmontant, Résidence au Théâtre Jean Vilar de Champigny sur Marne, etc.

Elle se consacre au répertoire pour les enfants & est conteuse/chanteuse, notamment dans le cadre du Festival de Littérature enfantine de Manosque, au Festival d'hiver de Paris ou au Musée de la Grande Guerre de Meaux (Spectacles : L'Histoire de Babar, de F. Poulenc ; Peer Gynt, de E. Grieg ; Pierre et le Loup, de S. Prokofiev ; L'Enfant et les Sortilèges, de M. Ravel , « Casse Noisette » de Tchaïkovski, « La boîte à joujoux » de Debussy).

Elle chante également pour le CD « Ludo et ses amis », méthode d'apprentissage du français pour les Éditions Jeunesse.

Elle participe à de nombreuses saisons culturelles en région parisienne & se produit lors de récitals lyriques dans toute la France.

Titulaire d'un D.E. de Formation Musicale, elle enseigne dans les Conservatoires de Musique de Bondy & Champigny sur Marne.

f) Agnès Postec, piano



D'origine bretonne, Agnès Postec débute ses études musicales au Conservatoire de Brest, puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient la licence de concert à l'unanimité avec les félicitations spéciales du jury. Elle entre ensuite au CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - où remporte brillamment son premier prix de piano dans la classe d'Aldo Ciccolini & de Bruno Rigutto. Admise à l'Académie Ferenc Liszt de Budapest en cycle de perfectionnement, elle étudie, entre 1988 & 1990, le piano & la musique de chambre dans les classes de György Kurtág, Ferenc Rados & Kornel Zemleny..

Agnès Postec donne dès lors de nombreux concerts en soliste ou en musique de chambre tant en France qu'à l'étranger. Elle a participé à divers enregistrements pour les disques Pierre Verany-Arion, recevant un accueil favorable de la critique. Titulaire du C.A (diplôme de pédagogie du CNSMD de Paris avec mention très bien), Agnès Postec est actuellement professeur au CRR – Conservatoire à Rayonnement Régional – de Rennes & participe à différents jurys d'examens & concours. Elle enseigne aux Académies internationales d'été de Nancy, Mende, Musicalta de Rouffach (Alsace) & participe à divers échanges Erasmus en Italie, en Allemagne. Depuis 2011, Agnès Postec est également professeur de piano & musique de chambre au Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant de Bretagne - Pays de la Loire.

g) Pascal Cocheril, violon



Après des études de violon au Conservatoire national de région de Rennes, dans la classe de M. Montier, couronnées par une médaille d'or en 1975, Pascal Cocheril entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de M. Nerini en 1977, où il obtient un premier prix de violon & un premier prix de musique de chambre.

Ce violoniste d'origine malouine est lauréat de plusieurs concours internationaux au violon & à l'alto.

En 1982 il devient Alto solo de l'Ensemble Instrumental de Grenoble. En 1984, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Nice où il devient violon solo en 1989. En 1993, il est promu violon supersoliste à l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Il est régulièrement sollicité en tant que violon solo en France & à l'étranger. Parallèlement il poursuit une carrière de soliste interprétant des oeuvres allant de Vivaldi à Schnittke en passant par Brahms, Sibelius et Bartok. Enfin sa passion de la musique de chambre l'amène à se produire dans beaucoup de formations allant du récital pour violon seul jusqu'à l'octuor avec une prédilection pour le quatuor à cordes.

h) Duo Macke - Bornaw : *It's Baroque to my ears*



It's Baroque To My Ears, ce sont deux musiciens inspirés par les musiques traditionnelles, un curieux siamois à quatre mains & deux pieds, une musique baroque décomplexée, imaginée, réinventée avec le respect qu'on lui doit. Entre deux époques, Benjamin Macke, accordéon & basse aux pieds, & Birgit Bornauw, musette baroque & cornemuse flamande, se demandent comment les musiciens baroques se seraient approprié l'accordéon s'il avait existé à leur époque.

Ce duo Franco-Belge Macke-Bornauw, vous propose : « *La rencontre sonore de la musette baroque et de l'accordéon, anachronique instrument de ce duo, a été une belle surprise. Les sons se sont trouvés, comme de vieux compagnons longtemps séparés. (...) Né vers la fin du XVIème siècle, le style baroque a inspiré des artistes bien au-delà & laissé des traces chez bien des compositeurs jusqu'à nos jours. Qu'ils soient de France, de Suède ou de Flandres, au XVIIème, XIXème ou XXIème siècle, il y a dans chaque mélodie un je-ne-sais-quoi qui sonne baroque à nos oreilles....* »

2. PLATEAU GROOVE (SOUL, FUNK, R&B)

a) PULSE



© Stella K

Formation orientée groove de six musiciens très expérimentés &/ou professionnels, emmenés par une voix américaine exceptionnelle (influences funk, des années 70 à nos jours, soul & pop) - compositions & reprises.

Pulse s'est construit courant 2013 autour de **Lauren Sentuc**, chanteuse américaine de formation & d'expérience principalement lyrique, mais son sens inné du groove attire d'abord **Gaëlle Le Breton**, bassiste & choriste, de formation & expérience groove, puis **Gil Charvet**, multi-instrumentiste issu du CNSM, mais en l'occurrence, batteur, choriste & ingénieur son, coloré rock asymétrique, puis **Samuel Kokh**, clavier & percussions, de formation classique & expérience groove, puis **Guillaume Picq**, guitariste, de rythmique funk & influences rock... enfin **Laurent Delaigue**, clavier également d'horizon & d'expérience franchement orientés groove.

Pulse se caractérise par le soin du son & de la mise en place, un groove intensifié par des touches rock, deux claviers riches qui s'entremêlent & dont la combinaison propose une alternative originale à l'apport d'une section de cuivre plus coutumière de ces styles musicaux.

Pulse repose sur la complicité historique entre certains de ses musiciens & s'enrichit du sang nouveau apporté par les recrues plus récentes.

Pulse finalise la composition de son premier album, tout en s'exposant déjà sur de nombreuses scènes parisiennes depuis 2013.

<https://www.facebook.com/PulseParisProject>
<https://soundcloud.com/pulse-paris-project>

b) Yasmina Di Meo, composition, chant, piano



Yasmina di Meo est née au Liban en temps de guerre. Elle se consacre à la chanson professionnellement dès l'âge de 16 ans & vit sa passion sur la scène parisienne & en studio avec entre autres compositeurs Michel Legrand & Jean-Claude Vannier (Mauranne, Michel Jonaz), etc.

Entre autres victoires, Yasmina devient la représentante de la France avec sa propre composition pour un festival international de la chanson francophone à Tahiti. Elle participe également à des comédies musicales en tant que compositeur & interprète de rôles principaux.

Son timbre de voix lui permet d'aborder toutes les musiques & elle accompagne de nombreux projets groove (notamment Philippe Duvignac), écrit & compose également.

Après quelques années, Yasmina décide de s'installer en Bretagne par coup de cœur. Coup de cœur pour la région, sa culture, son histoire, sa musique, lui rappelant parfois les sons & l'authenticité de son berceau. C'est dans ce contexte que naissent les compositions de son premier album, « Everland », produit grâce à ses « fans » internautes, par l'intermédiaire du label participatif *My Corner Bar*, créé par Denis Honorez. Cet album est réalisé par le batteur & jazzman Claude Salmiéri, dans un style pop aux consonances celtiques & orientales. Il voit le jour en 2012 & marquera la rencontre de Yasmina avec son nouveau public sur scène & par les médias.

Un an plus tard, elle réalise & auto-produit le single « Pierrot », que le public réclamait & connaissait déjà en concert depuis plusieurs années. « Pierrot » est l'histoire d'une rencontre en 2001 entre un texte, écrit par l'humoriste « l'Emmerdeur », & une musique de Yasmina.

Seule au piano ou accompagnée de ses musiciens, elle poursuit en France & Europe son histoire d'amour sur scène avec le public.

En septembre 2015, Yasmina revient avec son deuxième album, sorti chez le label Première Partie.

c) Christophe Duflos, composition, guitare



Christophe Duflos prend ses premiers cours de musique à 8 ans & son premier cours de guitare à 11 ans.

Certifié du *Berklee College of Music (Boston, USA)*, Christophe Duflos aborde tous les styles de guitares acoustiques & électriques : groove, rock, blues, pop internationale, chanson française, bossa nova, reggae, jazz, jazz-rock, heavy metal, etc.

Actif pendant une dizaine d'années à Bruxelles dans le duo jazzy "*Manohar*", il a enregistré en 2004 un album de compositions "*At last*". Impliqué en tant que soliste ou accompagnateur au sein de plusieurs formations, Christophe Duflos enseigne la guitare depuis de nombreuses années. En marge de ses activités pédagogiques, il intervient régulièrement sur des projets de musique événementielle.

d) Charles Valade, composition, piano, contrebasse, percussions, chant



Avant d'entrer à la Fémis, il suit une formation musicale à la fois classique (piano & chant au conservatoire russe *Sergei Rachmaninoff*) & moderne (contrebasse, harmonie & composition à l'*American School of Modern Music*) qui le conduit à jouer & composer à Paris pour le jazz (album « L'heure de la fuite » du Scatcat Sextet), à New York pour l'electro-lounge (album « On the house » du groupe Monte Carlo), à Hong Kong pour la musique de film (bande originale du long-métrage « the Mistress » de Crystal Kwok).

Il joue & compose également à la Cartoucherie de Vincennes pour le théâtre (musique de scène & chansons des « Conspirateurs » & de « L'Association » de David Lescot) & à l'opéra, pour une adaptation lyrique de la pièce de Pouchkine « la Sirène », avec Natalie Dessay.

Charles Valade s'est produit sur des scènes à Paris & à New York, au piano avec son sextet de jazz, avec son groupe Monte Carlo ou encore en qualité de soliste au sein du Chœur Armonia.

III. CALENDRIER

Jour	Créneau/Horaire	Événement	Lieu
Mercredi 31 mai 2017	Après-midi	Concert-conférence sur la musique classique bretonne à l'attention des Écoles de musique du pays de Morlaix (<i>Crescendo</i> , à Plougasnou/Saint-Jean-du-Doigt, <i>Les Arts Joyeux</i> à Taulé, le <i>Patio</i> à Morlaix, <i>Ty An Holl</i> à Plourin-lès-Morlaix & l'École de musique de Carantec), sous réserve	<i>Patio</i> , Morlaix
Jeudi 1^{er} juin 2017	Matin & après-midi (3 ou 4 représentations - à définir)	Conte musical à l'attention du public scolaire de Morlaix (Écoles, Collèges, Lycées)	Salle <i>Ange de Guernisac</i> , Hôtel de Ville, Morlaix
Vendredi 2 juin 2017	Matin & après-midi (3 prestations)	Prestations scolaires	Écoles & Collège de Carantec
	20h	Concert mêlé classique & groove (funk, soul, r&b)	Chapelle Saint-Antoine de Plouezoc'h
Samedi 3 juin 2017	19h30	« <i>Mozart & les Etoiles</i> » (Hubert Reeves)	Le Roudour, Saint-Martin-des-Champs
Dimanche 4 juin 2017	19h	Concert de musique classique	Église Saint-Carantec
	21h30	Concert groove (funk, soul, r&b) (1 ^{ère} partie : Trio jazz composé d'enseignants du <i>Patio</i>)	Table de Ty Pot, Carantec
Lundi 5 juin 2017	Fin de matinée/début d'après-midi	Concert surprise	Ile Louët, Carantec
	Après-midi	Concert des élèves des Écoles de musique de Carantec & Morlaix (à confirmer)	Lieu couvert à définir
	Soir	Concert des artistes de <i>Locqué-Musique & Carantec Culture</i>	Église de Locquéholé